

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа Королев Московской области
«Детский сад комбинированного вида №45 «Теремок»

Все мы родом из детства.

Значение декораций на праздниках и занятиях в детском саду.

Опыт работы музыкального руководителя
Повесма Элеоноры Владимировны



Детство - это прекрасная пора, когда веришь в сказку, в чудо, в волшебство. А если перенестись в ту страну, где добро побеждает зло, где сказка оживает, нам помогает театр с его прекрасными декорациями, которые являются одним из важнейших средств выразительности театрального искусства.

Конечно, основная художественная задача декораций — создание обстановки, образа места действия.

Но сегодня декорация является не просто фоном, на котором идет представление, а становится одним из действенных участников спектакля, способствуя раскрытию его содержания, эмоционально воздействуя на ребёнка. Созданию декораций всегда уделялось не меньшее внимание, чем игре актера.

Для того чтобы декорации получились выразительными, хорошо воспринимались глазами зрителя, перед началом их создания необходимо продумать все нюансы. По форме предметы должны быть просты и понятны, но с хорошо заметными характерными деталями. Немаловажное значение имеет цветовое решение декораций, ибо цвет, как известно, способен влиять на настроение человека, а потому он должен соответствовать эмоциональному звучанию действия, происходящего на сцене.

Сам процесс изготовления декораций - труд творческий, коллективный. Эта кропотливая работа - дело не одного дня.

Вначале идею будущих декораций я создаю в виде эскиза, а некоторые детали и в виде макета, а затем представляю творческой группе, которая будет принимать участие в работе над данным проектом. Все вместе обсуждаем детали дальнейшего воплощения идеи: продумываем способы изготовления, цвет, подбираем необходимые материалы и т.д.

Существуют три основные задачи, на которые нужно ориентироваться, перед выпуском декорации:

- максимально *выполнить замысел* художника, его видение будущих декораций;
- сделать декорацию *мобильной*, разбирающейся на части, которые можно было бы спокойно перемещать, удобно хранить в виду недостатка помещений, и не затрачивать на сборку минимум времени;

- сделать все элементы декорации *ремонтноспособными* – выбрать материалы так, чтобы декорацию можно было легко отремонтировать и легко заменить детали. При создании декораций мы используем разнообразные выразительные средства: живопись, графику, технику, папье-маше, аппликацию, конструирование; и многое другое. Живопись в театре имеет свои особенности. Так как действие наших спектаклей идёт не на большой сцене, а в небольшом пространстве; то декорации должны быть детально прописаны.

В нашем саду раньше для оформления зала традиционно использовали плоскостные бумажные изображения, драпировки; элементы из ткани, ленты; которые располагали на центральной стене. Но со временем; поближе столкнувшись с театрализованными представлениями; захотелось как-то оживить декорации, сделать их более объёмными - такими, которые могли бы создать эффект многоплановости.

Оформление центральной стены по-прежнему осталось основным, так как оно выражает главную тему мероприятия. Но теперь я стала её дополнять предметами бутафории, изготовленными из картона, бумаги, дерева, различного вида тканей, пластики (всех материалов и не перечислишь) - подходит всё; что помогает воплотить идею создаваемых декораций; делает их более реалистичными.

Так, например; для создания декорации осеннего леса на стене были прикреплены изображения деревьев, осенних листьев, клён улетающих журавлей - т.е. центральная стена, в данном случае, используется в роли задника в декорациях, создаёт перспективу, глубину лесной чащи. А на полу у центральной стены мы расположили объёмные деревья и кусты, сконструированные из картона и картонных труб, грибочки из поролона, затонированные краской. Получилась своеобразная лесная опушка, по которой могут свободно перемещаться сказочные герои: ходить между деревьями, прятаться за кустами. При этом кусты могут быть использованы ещё и в качестве ширмы, из-за которой появляются персоналы кукольного театра.

Правильный подбор необходимых и выразительных деталей делает оформление компактным, лаконичным и помогает создать жизненную обстановку на сцене.

Работая над новыми постановками, я понимала, что традиционных статичных декораций уже недостаточно. Хотелось чего-то большего, интересного, необычного, что могло бы внести в сюжетную канву ещё большую таинственность и увлекательность. Нужны были подвижные декорации, которые в процессе представления «оживали», могли перемещаться. И вот, при подготовке к спектаклю «Заюшкина избушка» по мотивам русской народной сказки «Заяц и лиса», мне удалось воплотить эту идею в жизнь.

Дерево, которое спасло главных героев (Зайца и Лису), было решено сделать полым внутри на поворотной основе. Для этого из гофрированного картона от ненужной упаковки (я вообще очень люблю использовать этот материал при изготовлении декораций за его доступность, лёгкость), газет и ткани был выполнен каркас дерева с фактурной поверхностью, напоминающей кору. Из деревянных реек добавили рёбра жёсткости, чтобы конструкция приобрела достаточную прочность. А затем прикрепили его на поворотную основу и покрасили краской. Процесс изготовления этого дерева был достаточно трудоёмким и долгим. Но результат оправдал все ожидания - наше дерево получилось, как «живое». Маленькие зрители, пришедшие на премьеру этой сказки, с большим интересом наблюдали за происходящим на сцене. И каково же было их удивление, когда большое старое дерево, вдруг начало медленно поворачиваться, и они увидели, как Заяц и Лиса спрятались от своих преследователей в глубоком дупле.

Избушка Зайца тоже оказалась с секретом. Её конструкция, состоящая из двух стен и крыши, сделана из расписанного под бревенчатый сруб и прикреплённого к деревянной раме гофрированного картона. Черепица для крыши также вырезана из картона. Установленный на колёсики домик в ходе спектакля с лёгкостью развернулся, и зрители увидели не только внешнюю его часть, но и внутреннее убранство: стены, уютно оклеенные обоями, грибочки и морковки (из поролона), нанизанные на верёвочку и развешенные под крышей запасливым Зайцем, портрет хозяина в рамке.

Такие, на первый взгляд, незначительные детали, без которых, казалось бы, можно и обойтись, не только очень оживили действие спектакля, но и помогли в обыгрывании сюжета. Маленьким артистам, во всём проявляющим

В нашем театре появился занавес. Он тоже играет активную роль в наших представлениях. Две его части работают автономно друг от друга, что позволяет использовать его, как часть декорации.

Сценография в современном театре не стоит на месте и идёт в ногу со временем. Наряду с традиционными формами декораторского искусства, перечисленными выше, используются новые виды, такие как кино, проекция. Для этого необходимо техническое обеспечение.

В своей работе мы иногда сталкиваемся с тем, что не можем воссоздать для оформления сцены некоторые необходимые нам детали. В сказке «Пасхальный колобок» действие развивалось достаточно динамично: то в домике, то в лесу, то на фоне Храма. При подготовке я прекрасно понимала, что декорацию Храма нам сделать не удастся. Вот тут-то нам на помощь и пришёл кинопроектор, установленный в музыкальном зале.

Фотографии необходимых нам объектов в виде слайдов проектировались на экран. Изображение Храма, праздничной Пасхальной службы, горящих свечей, огромных колоколов в сопровождении соответствующего музыкального оформления помогли создать приподнятую, торжественную атмосферу, присущую этому празднику. Театральные постановки, праздники и развлечения всегда вызывают у ребёнка эмоциональный подъём, восторг, удивление, поддерживают веру в сказку, оставляют запоминающиеся впечатления. И хочется, чтобы эти впечатления были яркими, радостными, ведь они остаются с нами, в нашей памяти на всю жизнь.



Приложение

Тематическое оформление
центральной стены музыкального зала
к праздничным датам.

Дизайн и оформление
музыкального руководителя
Повесма Элеонора Владимировна





Оформление стены «Осень»



Оформление стены ко Дню Знаний.



Оформление стены «Зима»



Оформление стены «С Новым годом!»



Оформление к празднику Рождества Христова

Вертеп - Рождественский театр





Оформление стены ко Дню защитников Отечества!



Оформление стены ко Дню Победы!



Оформление к празднику Светлой Пасхи.



ВЫПУСК В ШКОЛУ.



Оформление стены «Лето»



Оформление стены к празднику: «День музыки»



Оформление стены к празднику: «День матери»



Декорации к сказке «Заюшкина избушка».